

Styrets årsberetning 2015

Virksomhetens art

Punkt Øs formål er å fremme kunnskap om og forståelse for norsk og internasjonal kunst. Dette formål skal oppnås ved å arrangere utstillinger, biennaler, utgi publikasjoner, arrangere møter og seminarer, gi barn og voksne mulighet til kunstnerisk egenaktivitet, og for øvrig alt annet som vedrører dette formålet. Punkt Øs virksomhet skal i hovedsak rette seg mot innbyggerne i Østfold fylke, men også mot et nasjonalt og internasjonalt publikum.

Utvikling og resultat

Punkt Ø hadde et positivt driftsresultat med kr 1 781 859 som følge av bevilget støtte / tilskudd fra Gaveforsterkningsordningen, Sparebankstiftelsen DNB og andre tilskuddsytere, dette i kombinasjon med en god økonomistyring. Til sammenligning viste Punkt Øs driftsresultat for 2014 et overskudd med kr.1 903 383. Punkt Øs ordinære tilskudd fra Kulturdepartementet økte med kr 1.000,-.

Gjennomføring av Momentum biennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Punkt Ø ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Årets overskudd og opptjente egenkapital sikrer at vi skal ha tilstrekkelig midler til å kunne gjennomføre Momentum biennalen 2017 innenfor forsvarlige økonomiske rammer samt for å skape en sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger.

Punkt Øs økonomiske situasjonen må i de fremtidige år styrkes ytterligere med utgangspunkt i styrevedtak som omhandler realisering av vognskjulet til et formidlingssenter for barn og unge samt nye lokaler til Momentum biennalen. Punkt Ø følger opp disse ambisjonene og må sikre at kapitalbalansen står i stil med de satsninger Punkt Øs styre og eiere signaliserer, og som er i tråd med regjeringens kulturpolitiske overordnede målsetting.

For å skape forutsigbarhet og stabilitet ønsker Punkt Ø å styrke egenkapitalen med tanke på langsiktighet og tilpasning av driften til de vedtatte økonomiske rammene.

Punkt Ø arbeider kontinuerlig med å fremskaffe alternative inntektskilder og iverksetter ulike tiltak for å styrke egenkapitalen. I 2015 er Punkt Ø tilført betydelige midler fra Sparebankstiftelsen DNB og gjennom Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning som ble innført av Regjeringen i 2014 for å styrke den private finansieringen av kulturinstitusjonene.

Etter styrets vurdering gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Punkt Øs virksomhet og stilling.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er til stede og at dette prinsipp er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Det har vært avholdt 5 styremøter i Punkt Ø.

Arbeidsmiljø

Ansatte i Punkt Ø har ikke vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid.

Sykefraværsprosenten i 2015 var 6,9 % som viser nedgang i sykefraværet fra 8,4% i 2014.

Punkt Ø er en IA-virksomhet.

Ytre miljø

Punkt Øs drift medfører ubetydelig forurensing av det ytre miljø.

Likestilling

Punkt Ø har ved årets utløp 14 fast ansatte som utgjør 11,8 årsverk fordelt på 9 kvinner og 5 menn. Punkt Øs personalpolitikk anses å være kjønnsnøytral og har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Punkt Ø har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Styret består av 7 personer, hvorav 5 er kvinner.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme Punkt Øs stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og balansen med noter. Det er heller ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning ved bedømmelse av regnskapet.

Utstillingsvirksomhet 2015

Siksi - The Nordic Miracle Revisited

31. januar- 15. mars

Utstillingen presenterte et kunsthistorisk tilbakeblikk på perioden 1986-1995 i nordisk kunstsammenheng:

Romantikk og ironi preget tidsånden. Det politisk strenge syttitallet var over, modernismen var over, det som var igjen av den i Norden. Feltet lå åpent for den grenseoverskridende postmodernismen. Plutselig var alt tillatt, alt mulig å gjøre! Anledningen kunne ikke vært bedre – på denne tiden formet de nordiske landene en egen scene, med en egen historie og et eget uttrykk, noe som noen år senere ble kjent som Det nordiske mirakelet. Kunstnere: Ola Billgren, Max Book, Cecilia Edefalk, Bruno Ehrs, Berit Jensen, Olav

Christopher Jenssen, Leena Luostarinen, Eva Löfdahl, Per Maning, Jukka Mäkelä, Marika Mäkelä, Ingrid Orfali, Paul Osipow, Heli Rekula, Håkan Rhenberg, Nina Roos, Johan Scott, Stig Sjölund, Sverre Wyller. Kuratorer: Gertrud Sandqvist og John Peter Nilsson

Dora García. A letter from Joyce to Ibsen. The Inadequate.

28. mars - 31. mai

Springbrettet for utstillingen var Dora Garcías film *The Joycean Society* (2013), om en lesesirkel dedikert til James Joyces *Finnegans Wake*. I filmen utforsker García forholdet mellom leserens erfaringer og innsikter, og hvordan forståelsen av denne krevende litteraturen påvirkes av virkeligheten den refererer til. Et sentralt og sammenhørende element i utstillingen var Garcías nye verk til Galleri F 15; *A letter from Joyce to Ibsen*. I tillegg viste hun deler av sitt pågående prosjekt *Exile*, 2012; *Mad Marginale Charts*; fragmenter av *The Inadequate*, fra det store installasjonarkivet som okkuperte den spanske paviljongen i Venezia i 2011; *Exhausted Books II*, et prosjekt presentert ved Triennalen i Bergen 2013; *Jacques Lacan Wallpaper*, 2013 og en stedsspesifikk versjon av *Doorstep Piece (Rodez)*, 2015. Kurator: Maria C. Havstam

Momentum – Tunnel Vision

13. juni- 27. september

Den 8. Momentumbiennalen utforsket tunnelsyn som en kulturell og kunstnerisk tilstand. Dagens nettverksskultur genererer ikke bare sterke hyperkoblinger, men også et spekter av avkoblinger som tillater mennesker og samfunn å være i sine egne bobler. Momentum 8 fokuserer på kunstnere og kulturprodusenter som opererer i sin egen verden, styrt av en egen logikk og som konsekvent følger sine egne tanker.

Kunstnere: Hrafnhildur Arnardóttir a.k.a Shoplifter, Brody Condon, Steingrímur Eyfjörð, Valia Fetisov with Dzina Zhuk & Nicolay Spesivtsev, Johanna Heldebro, Minna L. Henriksson, Sofia Hulten, Ferdinand Ahm Krag, Agnieszka Kurant, Cristobal Lehyt, Eva Löfdahl, Joanna Lombard, Lundahl & Seitzl, Fujiko Nakaya, Christine Ödlund, Ola Pehrson, Edward Shenk, Daniel Steegmann Mangrané, Steina (Steina Vasulka), Bjarni H. Thorarinsson, Sissel Tolaas, Ryan Trecartin, Julius von Bismarck, Zhala.

Kuratorer: Jonatan Habib Engqvist, Birta Gudjonsdóttir, Stefanie Hessler og Toke Lykkeberg.

Annette Kierulf og Caroline Kierulf - Tidsmaskinen. Et utvalg overskrifter fra Alle kvinners blad 1943-45. Blind Dialog

3. oktober - 22. november 2015

Annette og Caroline Kierulf presenterte et felles prosjekt der tresnittet sto sentralt. I denne utstillingen tilførtes også et utvalg objekter og skulpturer i ulike materialer. Utstillingen var spesielt interessant på grunn av deres «nye» tilnærming til populærkulturen og et kunstnerisk uttrykk som kombinerer tekst og bilde. Kurator: Maria C. Havstam

Ann Iren Buan - The Wait

3. oktober - 22. november 2015

I The Wait presenterete den unge kunstneren Ann Iren Buan nye monumentale tegninger på papir, skapt i nær relasjon til utstillingsrommene. Arbeidene var som subjekter som opptok rommet i likhet med betrakterens kropp. Opplevelsen ble særlig tydelig i en stor skulptur hvor papir fra enorme ruller får en skulpturell karakter. Tegning på tegning limt sammen skapte en solid enhet. Skulpturen var montert på gulvet i midtrommet i galleriets første etasje, og møtte publikum som en kraftig, men samtidig subtil konkav vegg, eller flate. Mindre objekter og installasjoner ble presentert i siderommene.
Kurator: Maria C. Havstam

STØVKRYSTALLER - en utstilling om demens og Alzheimer

28. november 2015 - 24. januar 2016

Utstillingen presenterte fem kamerabaserte prosjekter av Bente Geving, Viktor Micka, Laila Kongevold, Marie Sjøvold og Christine Hansen. Med utgangspunkt i egne erfaringer undersøkte de tematikk knyttet til demens og Alzheimer. Kurator: Christine Hansen

Punkt Ø – vandretstillinger til skoler i Østfold fylkeskommune

- **Fantastiske univers** turnerte fra januar til ut mars til 8. – 10 trinn. Med fokus på elevenes egen oppfattelse og undring i møte med verkene, hvor elevene i stikkordsform formulerte ned på papir de første tankene som dukket opp for å igangsette samtaler. Kuratorer: Guro Dyvesveen
- **Å tegne i rommet** turnerte fra begynnelsen av oktober til midten av desember til 5. – 7. trinn. Workshop med objekter som utgjør variabler og tegning i rom. Anja Bjørshol og Guro Dyvesveen.
- **Momentum 8 – Tunnel Vision** i Momentum kunsthall hele september ble elever fra 8. – 10. trinn og 1.-3. trinn på videregående skoler gitt omvisninger og workshop med opptak av lyd og elevenes egne sanselige opplevelser av biennalen.

Publikasjoner 2015

Mad Marginal Cahier # 4. I see words, I hear voices utgis sommeren 2015.

Boken ble produsert gjennom et samarbeid mellom The Fonderie Darling Montreal, The Power Plant, Toronto, Illnes som Metaphor, Hamburg, Kunstakademiet, Oslo og Punkt Ø, Moss. Boken presenterer Dora Garcías undersøkelser rundt konseptet hun kaller "Mad Marginal" - marginalitet som kunstnerisk posisjon.

A letter from Joyce to Ibsen. The Inadequate.

Tekster av Kjetil Røed, Maria Lind og utstillingens kurator, Maria C. Havstam.
Rikt illustrert.

The Nordic Art Review Siksi. Revisited.

Utfyllende katalog med et utvalg re-trykt artikler, intervjuer og omtaler fra det nordiske kunsttidsskriftet Siksi som ble utgitt i perioden 1986-1995.

MOMENTUM 8 TUNNEL VISION Reader

Medvirkende skribenter: Marcia Sá Cavalcante Schuback, Brody Condon, Laurence Delplace, Steingrímur Eyfjörd, Leah Kelly, Timothy Morton, Christine Ödlund, Peter Osborne, Rupert Sheldrake, Marcus Steinweg, Michael Taussig. Boken inneholder også en prøve av en spesiallaget duft av norske kunstneren Sissel Tolaas og en lengre kuratorisk essay av Jonatan Habib Engqvist, Birta Gudjonsdóttir, Stefanie Hessler og Toke Lykkeberg. Produsert i samarbeid med Mousse Publishing.

MOMENTUM 8 TUNNEL VISION Viewer

Rikt illustrert billedbok og tekst av Momentum 8 kuratorteamet. Produsert i samarbeid med Mousse Publishing.

MOMENTUM 8 Momentum og utstillingsrommet.

Rikt illustrert bok med tekst av Maria C. Havstam om utstillingsrommets ulike ideologier.

Besøkstall 2015

Formidling

Galleri F 15 – 4 715 Mom 8 – 3 228 Kunstarena Østfold – 5 509


Uterom/Landart - 550

Publikumstall generelt


Galleri F15 – 13 137 Mom 8 – 3 951 Uterom – 4 506

Til sammen: 35 596. (Besøkstallet for 2014 var 32 000 til sammenligning).

Moss, 12. februar 2016


Ingjerd Schou
Styrets leder



Thor Christian Hansteen
Styrets nestleder



Cecilie Agnalt
Styremedlem


Egil Frode Olsen
Styremedlem


Berit Kolden
Styremedlem


Birgitte Simers
Styremedlem


Siri Ensrud
De ansattes representant


Dag Aak Sveinar
Direktør