

Styrets årsberetning 2014

Virksomhetens art

Punkt Øs formål er å fremme kunnskap om og forståelse for norsk og internasjonal kunst. Dette formål skal oppnås ved å arrangere utstillinger, festivaler og biennaler, utgi publikasjoner, arrangere møter og seminarer, gi barn og voksne mulighet til kunstnerisk egenaktivitet, og for øvrig alt annet som vedrører dette formålet. Punkt Øs virksomhet skal i hovedsak rette seg mot innbyggerne i Østfold fylke, men også mot et nasjonalt og internasjonalt publikum.

Utvikling og resultat

Punkt Ø hadde et positivt driftsresultat med kr. 1 923 144 som følge av økt bevilget støtte fra Kulturdepartementet, kombinert med en god økonomistyring. Til sammenligning viste Punkt Øs driftsresultat for 2013 et underskudd med kr. 458 871. Punkt Øs tilskudd fra Kulturdepartementet økte med kr 557 000 hvor av kr. 200 000 ble gitt som en engangsstøtte til Punkt Øs prosjekter i forbindelse med grunnlovsjubileet 2014.

Gjennomføring av Momentum biennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Punkt Ø ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Årets overskudd og opptjente egenkapital er helt nødvendig for at vi skal ha tilstrekkelig midler til å kunne gjennomføre Momentum biennalen 2015 innenfor forsvarlige økonomiske rammer samt for å skape en sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger.

Punkt Øs økonomiske situasjonen må i de fremtidige år styrkes ytterligere med utgangspunkt i styrevedtak som omhandler realisering av vognskjulet til et formidlingssenter for barn og unge samt nye lokaler til Momentum biennalen. Punkt Ø følger opp disse ambisjonene og må sikre at kapitalbalansen står i stil med de satsninger Punkt Øs styre og eiere signaliserer, og som er i tråd med regjeringens kulturpolitiske overordnede målsetting.

For å skape forutsigbarhet og stabilitet ønsker Punkt Ø å styrke egenkapitalen med tanke på langsiktighet og tilpasning av driften til de vedtatte økonomiske rammene.

Punkt Ø arbeider kontinuerlig med å fremskaffe alternative inntektskilder og iverksetter ulike tiltak for å styrke egenkapitalen f. eks. Sparebankstiftelsen DNB og Gaveforsterkningsordningen innført av Regjeringen i 2014 for å styrke den private finansieringen av kulturinstitusjonene.

Etter styrets vurdering gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Punkt Øs virksomhet og stilling.

Det har vært avholdt 7 styremøter i Punkt Ø.

Arbeidsmiljø

Ansatte i Punkt Ø har ikke vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid.

Sykefraværprosenten i 2014 var 8,4 %.

Punkt Ø er en IA-virksomhet.

Ytre miljø

Punkt Øs drift medfører ubetydelig forurensing av det ytre miljø.

Likestilling

Punkt Ø har ved årets utløp 14 fast ansatte som utgjør 11,8 årsverk fordelt på 9 kvinner og 5 menn. Punkt Øs personalpolitikk anses å være kjønnsnøytral og har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Punkt Ø har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Styret består av 7 personer, hvorav 5 er kvinner.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme Punkt Øs stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og balansen med noter. Det er heller ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning ved bedømmelse av regnskapet.

Utstillingsvirksomheten

Punkt Ø har i 2014 produsert og formidlet 14 utstillinger: 3 separatutstillinger, 2 kollektivutstillinger, 5 temautstillinger og 2 utstillinger i det offentlige rom. Totalt har 56 kunstnere stilt ut hvorav 36 kvinner og 20 menn.

Nedenfor oppsummeres 2014 året kort ved å vise til utstillingsvirksomheten, publikumsbesøk og publikasjoner gitt ut av Punkt Ø:

- Vibeke Bärbel Slyngstad, *Modern Classics* (30.11-26.1). Maleriene på utstillingen viste kontraster mellom streng modernistisk arkitektur og naturfenomen eller mennesker samt veksling mellom illusjon og brudd på denne.
- Heidi Marie Wien og Kine Lillestrøm, *Vol II Visqueen* (30.11-26.1) Maleri som undersøker forholdet mellom maleri og arkitektur samt kroppens erfaring av rom.
- John David Nielsen, *Det malte bildet* (1.2-30.3) Figurative malerier med modernistisk islett. Hans malerier utstråler en fargeprakt og djervhet i strek og komposisjon som er sjelden samt poengterer mediets egenart på en særegen måte.
- Christian Messel, *The Voice of Authority* (1.2-30.3) Tidligere produksjoner samt nye arbeider. Gjennom tegnemidiet formidler han både en fascinasjon for vår vestlige billedtradisjon og dens kvaliteter, samt en refleksiv holdning til denne.
- Tendenser 2014. *Story Art* (12.4-15.6) I 2014. Fokuserer på kunsthåndverk som på ulike måter har fortellingen som utgangspunkt.
- *Mind the Map* (21.6-21.9) Arbeider av ti internasjonale samtidskunstnere som interesser seg for kart og kartografi, samt kart fra 1700-tallet og begynnelsen av 1800-tallet. Dette var Punkt Øs utstilling til Grunnlovsjubileet 2014.
- *Silent Space - Intensified Integrities* (27.9-23.11). Et utstillingsprosjekt og et tverrkunstnerisk program som utforsker våre opplevelser av stillhet og rom, hvordan stillhet har formet vår kultur og individuelle identiteter. Utstillingen viste åtte nordiske kunstnere som fra ulike ståsteder forholdt seg til samspillet mellom omgivelse og personlighet.
- Paul McCarthy, *Ketchup og Blod* (27.9-23.11). To videoverk som reflekterte kunstnerens interesse for, og interaksjon med, materialene og tabubelagte temaer som incest og trakassering.
- Lotte Konow Lund, *I know 100 ways to be a good girl* (27.9-23.11). Videoinstallasjon som undersøker språket rundt kunst.
- *Ung. Lovende* (27.9-25.1) viste de mest interessante og nyskapende kunstneres arbeider fra årets avgangsutstillinger ved Kunstakademiene i Oslo, Bergen og Tromsø.

Punkt Ø - uterom

I hagen på Alby og på Alby-stranden hadde Punkt Ø – Galleri F 15 to kunstverk gjennom sommeren (24.5-21.9)

Move the beat, en interaktiv installasjon hvor bevegelser modellerer rytmene. *Move the beat* var en del av prosjektet In Site - unges delaktighet og var laget av lyd-designer Jonas Bjerketvedt.

Susan Philipsz, *The Distant Sound*. Med inspirasjon fra den norske, svenske og danske kystens geografi og kulturhistorie utviklet den internasjonalt anerkjente kunstneren et landsoverskridende lydkunstverk som ble gjennomført på ni ulike plasser. Lydinstallasjonen var en del av *In Site*, et EU-basert samarbeidsprosjekt mellom ni samarbeidsparter i Norge, Sverige og Danmark. Verket oppfordrer besøkende til refleksjon omkring sin plass i landskapet og i historien, og samtidig setter verket fokus på hele områdets samlede kulturhistorie og særlige identitet.

Punkt Ø – vandretstillinger til skoler i Østfold fylkeskommune

Fantastiske univers turnerte fra februar til ut mars til elever på 8. – 10 trinn. Å tegne i rommet turnerte fra september og ut november til elever på 5. – 7. trinn. Til utstillingen *Mind the Map* på Galleri F 15 ble elever fra 1.-3. trinn på videregående skoler gitt omvisninger.

Publikumsbesøk

Punkt Øs besøk de siste fire årene f.o.m. 2011 t.o.m. 2014 har hatt et snitt på 33000. I 2013 var det et rekord stort besøk med 41000. Dette skyldes at Punkt Ø både hadde både Momentumbiennalen og en utstilling av Edvard Munchs kunst på Galleri F 15; den såkalte Munch-effekten i jubileumsåret 2013. Besøket i 2014 på 32000 er tett på gjennomsnittet og sett i forhold til 2011 er det en stigning på 1000. Punkt Øs besøk de siste årene har derfor vært stabilt, godt og litt voksende.

Punkt Ø - publikasjoner 2014

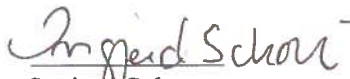
Tendenser 2014 Story Art - utstillingskatalog

Mind the Map – utstillingskatalog til Grunnlovsjubileet 2014

Edvard Munch i Moss – Kunst, krig og kapital på Jeløy 1913 – 1916. Bok om Edvard Munchs liv og virke i den tiden han bodde i Moss. Dette er en del av resultatet av Punkt Øs forskningsprosjekt knyttet til Munchs liv i Moss som startet i 2013.

Ung.Lovende - utstillingskatalog

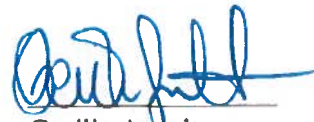
Moss, 19. februar 2015



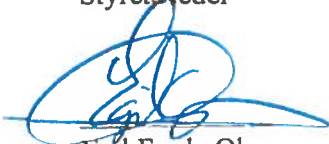
Ingrid Schou
Styrets leder



Åsmund Svendsen
Styrets nestleder



Cecilie Agnalt
Styremedlem



Egil Frode Olsen
Styremedlem



Berit Kolden
Styremedlem



Birgitte Simers
Styremedlem



Siri Ensrud
De ansattes representant



Dag Hak Sveinar
Direktør

